

Mr. Wint and Mr. Kidd

Imaginäres Ballett für Flöte, Klavier und Schlagzeug

Michel Roth
Sommer 2005

Lebhaft ♩ = 80
mit viel Luft geblasen

Flöte
ff sfz:pp mf ff sfz p pp

Marimba (hart)
ff (über die oberste Resonanz) gliss. f ff pp

Snare Drum (ohne Snare)
f (x=rimshot) (Spannschraube) geräuschvoll ord. sfz

Metalchimes (nur die obersten ca. 5 Stäbe)
ppp

Crotales Stöpschlag
pp

Klavier
Lebhaft ♩ = 80
ff sfz ff ppp

3. Ped. 3. Ped.

(Anweisungen für das rechte Pedal erfolgen nur bei besonderen Intentionen. Ansonsten ist der Gebrauch dem Gutdünken des Interpreten überlassen)

Fl.
zunehmend mit Flatterzunge
ppp ff sfz sfz:pp ff subito sfz

Fl.zunge 3

Schlgz.
ord. *dolcissimo* pp Flexaton (gedämpft) (den Flötenton umspielen) 3 Crotales mf Wood-Chimes (Stäbe zusammenschlagen) (vorsichtig loslassen) sfz

Snare aus geräuschvoll sfz (Fellmitte) 3 Snare an geräuschvoll sfz

Klav.
Plektron im Flügel, höchste Saiten ppp mp 5 gliss. 3 sfz 3 sfz Quijada # (ossia: Vibraslap) sfz

3. Ped. Ped. sfz